



КОЛОНКА РЕДАКТОРА



Екатерина Пикалова

Все течет, все изменяется... Меняются люди, города, страны... Возможно для кого-то изменения могут показаться неприемлемыми, а кто-то наоборот их приветствует с радостью, но согласитесь, что именно в этом движении и заключается жизнь. Наш сравнительно молодой район также меняется. Продолжает меняться инфраструктура: открываются крупные магазины, центры отдыха и досуга, спортивные центры, галереи, на улицах Бутово проводятся крупные международные соревнования, что говорит о том, что наш район заслуживает немалого внимания. Особенно радует благоустройство дворов. Конечно, немалая заслуга коммунальных служб, но с каким восторгом принимают в этом участие сами жители, рядом с каждым домом, с каждым подъездом бушуют многоцветия красок. В Москве немного районов, где можно наблюдать, как в цветнике под окном милая тетюшка с наслаждением сажает, копает, поливает, а затем с упоением смотрит на свои труды. Хочу заметить, что утром, идя на работу, такую картину можно увидеть почти в каждом дворе. А вечером с удовольствием наблюдать за теми же домохозяйками, обменивающимися саженцами и обсуждающими соседнюю клумбу. Я люблю наш район. Пусть он еще молод и не утопает в зелени, пусть еще видны то тут, то там строительные краны, но он самобытен. Бутово-то исключение, где тепло людей передается на самую атмосферу жизни района. Пройдут года, вырастут деревья, подрастут дети, но, несомненно, каждому живущему здесь хочется, чтобы эта особенность сохранилась и в будущем, а это уже задача самих жителей – сохранить тепло в том месте, где мы с вами живем. На этой лирической ноте хочу попрощаться с вами до следующей недели!

ПРОФЕССИИ БУТОВО:

Заведующая художественной галереей

Любовь Неклюдова

Говорят, человек обретает счастье, когда воплощает свою мечту в жизнь. Но, глядя на Орлову Ольгу Викторовну, – создательницу первой галереи в Бутово под названием «Листок», можно предположить совершенно противоположное. Кажется, что к такому энергичному, творческому и исключительно открытому человеку мечта рада прийти сама и обрести счастье в надежных и теплых руках.

Здравствуй, Ольга Викторовна. Предлагаю начать нашу беседу с небольшого, но логичного упоминания о детстве. Где вы родились и выросли?

Папа был военным, а мама – биолог, кандидат наук. Во время войны родители поженились, а после жили в Москве, поэтому я коренная москвичка.

Значит, семья ваша была не совсем творческой, и выбор профессии художественного направления обусловлен не воспитательным процессом? Почему же вы решили связать свою жизнь с искусством?

Как выяснилось позже, среди моих родственников по папиной линии трое художников. Отец виртуозно играл на балалайке и писал стихи, видимо, генетически я была запрограммирована на творчество. В юности я посещала занятия по микробиологии в МГУ и много занималась спортом. И карьере должна была строить в спортивной сфере, поступив в физкультурный институт.

А каким видом спорта вы занимались?

Спортивной гимнастикой, у меня разряд – кандидат в мастера спорта. Но почему-то не сложилось, видимо, перетянули папины корни. Поступать я решила в художественное училище «памяти 1905 года», а перед этим закончила московскую художественную школу номер 4.

И насколько легко вам дали вступительные испытания?

Конкурс был очень серьезный – 17 человек на место, и я стоически сдавала экзамены и поступила только на третий год. В перерывах между испытаниями я работала секретарем в художественной школе и упорно готовилась. Преподаватели и художники стали моими педагогами, в том числе и Василий Чайков. Поэтому впоследствии учиться мне было легко и просто: я получила повышенную стипендию с первой сессии и закончила с красным дипломом.

Получив профессию, каким образом вы реализовали ее в жизни?

По распределению я работала в СКБ министерства связи в должности старшего художника. У меня была маленькая творческая группа из 3 человек, и я с удовольствием занималась промышленной графикой. А после рождения дочери я сотрудничала с несколькими книжными издательствами в качестве художника-графика. В 1979 году мне в голову пришла гениальная идея создать художественную студию. Так появилась «Кроха». Это был мой второй ребенок.

И как вам удалось поставить на ноги столь интересный, но довольно рискованный проект?

Мои первые «мамы» и папы, так мы любовно называем родителей своих учеников, отдавая своих детей на обучение, относились к моим словам о международных выставках, конкурсах и серьезных проектах со скептицизмом и сомнениями. Но, как оказалось впоследствии, воплощение этих планов превзошло даже мои собственные детские мечты. В Ясенево и по сей день живет и развивается детский центр «Кроха». А в Южном Бутово 2 года назад открылась художественная галерея «Листок». Все это вместе –

симбиоз выставочного зала и центра эстетического развития – сформировал удивительный творческий мир. В этом оазисе тепла и добра комфортно всем – обучающимся и зрителям, взрослым и детям.

Сочетая в своей работе хоть и две смежные профессии, но все-таки разные, предполагаю, что определенного расписания у вас не существует?

Конечно! Каждый новый день таит массу приятных неожиданностей! Взаимодействие с детьми – процесс творческий и необычайно увлекательный, но требует полной самоотдачи и любви. А работа в галерее предполагает тесное общение с коллегами-художниками, скульпторами, фотографами. Очень увлекательно разрабатывать экспозиции, создавать дизайн выставок, организовывать культурные мероприятия. А также трудиться в тесном сотрудничестве в маленьком, но очень сплоченном профессиональном и творческом коллективе. Приятно видеть восторженные глаза зрителя и гостей галереи. Мы чувствуем себя посредником между зрителем и художником.

Считаете ли вы, что создание художественной галереи в Бутово – нужный и удачный проект?

Я считаю галерею не только нужной, но и чрезвычайно полезной для нашего района. Очень печально, что на данный момент во многих спальнях районах существует лишь торгово-развлекательные центры, и вся «культурная» жизнь переместилась в бутики и превратилась, по сути, в посещение магазинов. Хотелось бы, чтобы в Бутово открывались библиотеки, театры, выставочные залы – этого так не хватает нашему светлому району.

Ольга Викторовна, расскажите про ваш семейный уклад.

У меня прекрасный, умный и



талантливый муж – Лебединский Александр Михайлович. Он занимается архитектурой и дизайном, воплощает в жизнь очень успешные проекты. Я очень ценю его вкус, тонкий от природы и отточенный в течение долгих лет профессиональной деятельности. Он мой лучший советчик. Дочь заканчивает Тимирязевскую Академию и работает в ветеринарной клинике Москвы.

А как ваша замечательная творческая семья проводит свободное время?

У нас довольно мало свободного времени, но чаще всего мы проводим его в чтении, посещении театров, написании этюдов на пленере. Мы очень любим путешествовать, знакомиться с архитектурой и культурой разных городов и стран. Как и все творческие люди, мы спонтанно принимаем решения. Однажды весной мы совершили потрясающую поездку в Рим на 10 дней, наслаждаясь атмосферой города, мы то присоединялись к экскурсиям, то находились в состоянии свободного парения. Эта поездка доставила нам незабываемое удовольствие.

Как давно вы оказались в Бутово?

Мы с мужем переехали в Бутово около 10 лет назад из Ясенево.

Что вам нравится в нашем районе?

В Бутово есть свои преимущества – это просторный и светлый район с хорошей экологией, большими лесными массивами. Так удачно сложилось, что до работы я могу дойти пешком, прогуливаясь мимо изумительного парка и каскада прудов. Из спальных районов Бутово – одно из самых привлекательных мест. Но одна из насущных проблем нашего района на данный момент – это транспортное сообщение с центром города.

Какими будут ваши пожелания нашим соседям-бутовчанам?

Я желаю бутовчанам скорейшего открытия легкого метро с пересадкой на Калужско-Рижскую линию. Это существенно облегчит их жизнь и даст им возможность участия в культурной жизни столицы. Ну а мы в галерее будем делать все возможное для того, чтобы культура успешно развивалась и в Южном Бутово.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ:

Александр Диего Гари

«S, или Надежда

на жизнь»



Александр Диего Гари – сын знаменитого писателя Романа Гари и голливудской звезды Джин Сибберг. Он напи-

сал роман «S, или Надежда на жизнь» спустя тридцать лет после того, как покончили с собой его родители, сначала мать, потом отец. Пытаясь избавиться от гнета прошлого, автор находит, пожалуй, самый надежный способ – рассказать о том, что пережил.

Его ранняя юность прошла под знаком потерь, и горькие воспоминания словно сковали его, не давая смотреть в будущее.

Перед глазами вечно возникал один и тот же образ, запечатленный на старой фотографии: его родители стоят рядом, крепко обнявшись. Они влюблены. Они улыбаются. И кажется, жизнь впереди. Долгая счастливая жизнь.

«S, или Надежда на жизнь» нельзя назвать автобиографией, это прекрасный психологический роман, написанный одаренным человеком. Его воспоминания и размышления, его страдания и сомнения не оставляют читателя равнодушным, потому что со страниц книги звучит искренний, живой голос автора.

Евгений Гришковец

«А.... а»



Эта книга о попытках собрать воедино наши мифы и представления об Америке. Об отголосках некоей реальной Америки, о тех многократных ее отражениях, которые вросли в нашу жизнь еще раньше, чем мы узнали о существовании такой страны. Страны, что создает мифы и настоящие сказки, давно превратившейся в нашу собственную Америку.

ВНИМАНИЕ! Фотоконкурс «Весеннее настроение»

1-е призовое место – футболка с Вашей фотографией

2-е призовое место – пазлы с Вашей фотографией

3-е призовое место – кружка с Вашей фотографией

Адрес для писем: 117042,

Москва, Чечерский пр-д, 52,

газета «Бутовские ведомости»

или e-mail: info@altpress.ru

с пометкой «Фотоконкурс»



Требования к фотографиям:

На конкурс принимаются фотографии до 31 июля, соответствующие тематике конкурса и сделанные в этом году (т.к. мы ставим целью, чтобы вы взяли фотоаппарат и вышли на улицу, в лес в поисках интересных кадров, а не ограничились поиском фотографий у себя в архиве). Фото должно быть авторским, а не извлеченным из глубин Интернета. Участники конкурса гарантируют свое авторство на размещаемые материалы.

К участию в конкурсе не принимаются фотографии, не имеющие отношения к тематике конкурса, плохого качества и рекламного содержания.

Фотографии, представленные на конкурс, должны быть не менее 800 пикселей по длинной стороне и содержать следующую информацию: название фотографии и место съемки.



Прислали Екатерина Корзина, Александр Тюрин